



**SRI PARTHASARATHY SWAMI SABHA**

*Bharat Nritya Utsav*

Email : parthasabha@gmail.com

http://sriparthasarathyswamisabha.com/



● Volume: 6 ● Issue: 10

**Feb.16, 2020**

● For Private Circulation Only

**SANGEETHA  
SARATHY**



**Nalli®**

invites you to experience  
the spiritual expression of  
**Bhava, Raga and Tala**

*Wishing Sabhas, Artistes and Rasikas a Memorable Season*



## Fast, fierce and fresh

◆ JAGYASENI CHATTERJEE

Dhivya Srilakshmi, disciple of Dr. Lakshmi Ramaswamy presented a recital with a focus to make a mark as a soloist in the city with her final recital this season. A well known choreography of Padmashree Chitra Visweswaran, *Ananda Nartana Ganapathy* was her first invocation. Verses from Ilango Adigal's Silappadikaram in Misra Chapu followed next. As a young dancer, it is not easy to communicate philosophies of highest order through dance, but Dhivya gave a glimpse of her abhinaya skills when she changed roles from a Kamsa, Vamana, Ahalya to a devotee, to Hari.

Dhivya then shifted the audience to a different musical and visual diaspora by portraying a virahotkhandita nayika (one seapared from her beloved) in the varnam. The song selected by her teacher was *Velanidam poi Solladi* by Ku. Ma. Ku. Ma. Balasubramaniam in ragam Vacaspati. 'Oh my friend, please go and ask my lord to come? The separation from him is withering my body and mind. Trying to attempt the jathis with sincere perfection, Dhivya showcased her forte in rhythm and sharp rendition of movements.

A keerthanam of Arunachala Kavirayar *Yen palli Kondeerayya* that followed next took us to Srirangam. But the dancer is upset. "My dear Lord, why are you lying down? Is it because of tiredness of walking through the forest? Or is it because of running behind the golden deer, Maricha? Is it because you killed demoness tataka? Or is it because you broke the bow or Lord Shiva to marry Sita? Why is that you chose Sri Rangam to relax yourself? Are you sleeping my Lord? Please wake up and shower your grace upon me." Dhivya amidst the beautiful Mohanam ragam used every scope of showcasing her abhinaya skills.

A unique thillana in Yamuna Kalyani was designed as a concluding piece. Penned by Dr. S. Raghuraman and tuned by Dr. Vanathy Raghuraman, this piece served like a cherry on a cake infusing the audience with a positive vibe through its deep thought provoking choreographic prowess of Dr. Lakshmi Ramaswamy. Rarely would one find the panca aksharas, panca bhootas, panca jaathi, panca nadai's, panca yati and panca krityam in one thillana –a befitting piece few days prior to Maha Shivaratri.



Photo by Devi Harini

**Build your mark  
with the expertise  
that builds the nation**

Advantages of UltraTech RMC:

1. Made with UltraTech,  
India's no.1 cement

2. UltraTech approved  
building material

3. UltraTech process for  
consistent quality

# SNAPSHOTS



Shwetha who is pursuing Bachelors in Accounting and Finance from Ethiraj College, was trained by Guru Smt.K.J.Sarasa and is presently a disciple of Guru Ramya Rajeshkumar. She displayed her skill through a range of carefully carved choreographies that included Murugar Kavuthuvam, Kamas Swarajathi, Keertanams - *Kancha Dalayadakshi* and *Muralidhara Gopala*. She concluded with the Brindavani Thillana. She performed on Feb 9.



Bharatanatyam by Anvitha Mohankumar, disciple of guru Archana Narayana murthy on February 9.



Bharatanatyam by P.N. Sowmya Laxmi, disciple of guru Geetha Chandran on February 9.



Bharatanatyam by Students of Kaladiksha, disciples of guru Meenaskshi Chitharanjan on February 9.



# முருக தரிசன அலாரிப்பு

LAJANTHA KUNASEGARAM

ஸ்ரீமதி பத்மா. எஸ். ராகவன் அவர்களின் மைலாப்பூரில் அமைந்த "சிலம்பம்" நடனப்பள்ளி மாணவி வி.அவந்திகா அவர்களின், ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி சபாவில் இடம்பெற்ற பரதநாட்டிய நிகழ்வின் தொடக்கமானது, அலாரிப்புடன் "முருகா முருகா..." என்று கந்தனின் நாமம் கூறும் சிறிய ஸ்லோகமும் இணைந்து பக்திமயமாக அமைந்தது.

மதுரை ஸ்ரீ. என்.கிருஷ்ணன் அவர்களின் வராளி இராகத்திலமைந்த, ஜதீஸ்வரம் அடுத்து இடம்பெற்றது. முழுவதும் நிருத்தமாக அமைந்த இப் பகுதியில் தாளக் கணக்குகளை பிரதிபலிக்கும் அவந்திகாவின் கால் தட்டுக்கள் மேலும் தெளிவாக இருந்திருந்தால், நிகழ்வு இன்னும் நன்றாக அமைந்திருக்கும்.

தொடர்ந்து ஸ்ரீபாலமுரளி க்ருஷ்ணனின் "அம்மா ஆனந்த தாயினி..." என்ற கம்பீர நாட்டை இராகத்தில் அருள் பாலிக்கும் தாயே, ஓம்காரத்தின் வடிவமாக விளங்குபவளே, 100 குரியனுக்கு சமமான முக அழகு கொண்டவளே, மோகூத்தின் அமிர்தமாக விளங்குபவளே உன்னை போற்றி உன் புகழ் பாடுவதற்கே நான் உன் ஆசீர்வாதம் பெற்றிருக்கிறேன், என அம்பாளை துதித்து வர்ண உருப்படி இடம்பெற்றது.

அடுத்து தாய்மை உணர்வு வெகுவாக வெளிப்படும் ஒரு அபிநய உருப்படியான, அம்புஜம் க்ருஷ்ணா அவர்களின் "சின்ன சின்ன பதம் வைத்து..." என்ற காபி இராகத்திலமைந்த பதம் இடம்பெற்றது. தொடர்ந்து மதுரை ஸ்ரீ.என்.கிருஷ்ணன் அவர்களின் வலஜி இராக மிஸ்ரசாபு தாளத்திலமைந்த தில்லானாவுடன் நிகழ்வு நிறைவு பெற்றது.

ஸ்ரீமதி பத்மா. எஸ். ராகவன் அவர்களின் நட்டுவாங்கமும், ஸ்ரீமதி. நந்தினி ஷர்மா ஆனந்த அவர்களின் வாய்ப்பாட்டிசையும், ஸ்ரீ தனஞ்செயன் அவர்களின் மிருதங்க வாசிப்பும், டாக்டர் எஸ். விஜயராகவன் அவர்களின் வயலின் இசையும் அந் நடனக் கலைஞருக்கு நன்கு துணை நின்றன.

பரதநாட்டியத்தின் அபிநயப் பகுதிகளில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் சஞ்சாரிகளும், அவற்றில் கையாளப்படும் ஒவ்வொரு முத்திரைகளும் எதற்காக பயன்படுத்தப் படுகின்றன? என்பதனை நடன நெறியாள்கையாளர்களும், நடனக்கலைஞர்களும் அறிந்திருப்பது அவசியம். எனவே இந்த விடயத்தில் மேலும் கவனம் செலுத்தி பயிற்சி எடுத்தால், அவந்திகாவின் கலைப்பயணம் மேலும் திறம்பட அமையும்.



P.V. Saptharishi and P.V. Meenakshi performed a duet on February 10, beginning with Ganapathy Kirti followed by Aadum Mayil Shabdham. They performed Maathe a Dharu Varnam, an Abhang Vrindavani Venu and concluded with a Tandava Padam Neeyada. Both are disciples of Dr. Sheela Unnikrishnan.



## ENCOURAGING RASIKAS

If there are two components of a recital, that would be the dancer and the rasika. The encouragement of the rasikas comprising friends, relatives and artlovers certainly boost the young dancers. Feb 15, Kaladiskha had a huge turn around of an audience that brightened the ambience with zest and positive energy. The sabha executive member presented certificate to the dancers.



# Kindled spirit of a kathakar



AMRUTHA SRIRAM

It was a pleasant evening set by the aura and precision of a Kathak dancer, Akshatha Amin from Bangalore, presently a student of Sri. Mysore B Nagaraj. Beginning with Phalanetra hara Pinaki and a Dhyana Sloka *Angikam Bhuvanam* set as a prelude. The nritya commenced with a powerful rhythmic segment recited as a sequence that established the dancer's excellent command over rhythm. The paraphernalia of Shiva was brought out with gestures and swift movements.

A Ganesha sloka set in Teen Taal, a commonly used Talam in Kathak, was recited as a series of complex rhythmic patterns showcasing the pancha jaathis. Though the steps seemed repetitive, Akshatha held the attention of the audience with her immense energy and control in the graceful chakkars (swirls) and intricate foot movements as Tihai; the perfect jingling of ghunghroos along with the set pattern was indeed admirable.

The recital continued with a melodious medley of lines from various Ashtapadis of Geetha Govinda. In the spring season, Radha is saddened by the separation from Krishna. The Sakhi who takes Radha's message is shocked to see that Krishna is happily dancing with other Gopis. Few lines from *Chandana Charchita* were set to a folk tune and rhythm to elucidate Raas; it was thought provoking. The characters Radha and Sakhi were well portrayed while Krishna looked graceful. She used three colored duppattas to differentiate the characters. The final union between Radha and Krishna shown by intertwining the duppattas meant for each of them gave an aesthetic appeal.

The performance concluded with a Tharaana set in Ragam Darbari and Teen Taal.

Akshatha's performance left a lasting impression on the audience who enjoyed an evening of Kathak by a talented young dancer.



## Of love, pray and worship



Samiksha Srinivasan, student of Smt. Lalitha Ganapathy performed a Pushpanjali composed by Dr. M. Balamurali Krishna in ragam Aarabhi and talam Adi.

She continued with the Bhairavi Varnam composed by Periyasamy Thooran. *Chinnanchiru pen polae* composed by Ulundurpetai Shanmuga Sundaram in ragam Sindhubhairavi and tisra nadai was followed by Muthu Thadavar's Adi Kondan in ragam Mayamalavagowla.

The performance concluded with Kathanakuthukalam Thillana composed by Dr. M. Balamurali Krishna.

## இருவர் ஆடல்

L AJANTHA KUNASEGARAM

ஸ்ரீமதி ரேவதி ஸ்ரீனிவாச ராகவன் அவர்களின் மாணவிகளான அனகா கணேஷ், சிம்ரிதா அய்யர் ஆகியோரால் ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி சுவாமி சபாவின் பரத நிருத்திய உற்சவத்தில் பரத நாட்டிய நிகழ்வு நிகழ்த்தப்பட்டது.

நிகழ்வின் ஆரம்பத்தில் ஒருவர் கணபதியாகவும் மற்றொருவர் கார்த்திகேயனாகவும் இணைந்து ஒரு கதையமைப்பிலான நடன வடிவமைப்பில் மிஸ்ரசாபு தாளத்திலமைந்த அலாரிப்பு இடம்பெற்றது. லால்குடி ஜி. ஜெயராமன் அவர்களின் படைப்புக்களில் ஒன்றான "தேவர் முனிவர்....." என்ற பத்மநாப சுவாமிகளை போற்றிப்பாடும் சண்முகப்ரியா இராகத்தில் அமைந்த பக்தி வர்ண உருப்படி இடம்பெற்றது.

தொடர்ந்து யசோதாவின் தாய்மையின் பெருமையைக் கூறுவதாக அமையும் "என்ன தவம் செய்தனை..." என்ற பதம் சிம்ரிதா அய்யராலும், நடராஜனின் வீதி உலாவினைக் காணும் ஒரு பெண்ணின் மனநிலையை வெளிப்படுத்துவதான "தெருவில் வாரானோ நடராஜன்..." என்ற பதம் அனகா கணேஷ் அவர்களாலும் தொடர் இரு பதங்கள் அபிநயிக்கப்பட்டன. ஸ்ரீ மதுரை. என். கிருஷ்ணன் அவர்களின் பிருந்தாவன சாரங்கி இராகத்திலமைந்த தில்லானாவின் துடினத்துடன் நிகழ்வு இனிதே நிறைவுற்றது.



குரு ஸ்ரீமதி ரேவதி ஸ்ரீனிவாச ராகவன் அவர்களின் நட்டுவாங்கமும், ஸ்ரீகாந்த் கோபால் கிருஷ்ணன் அவர்களின் பாட்டிசை, ஸ்ரீ சதீஷ் க்ருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் மிருதங்க இசையும் ஸ்ரீமதி கே.பி.நந்தினி அவர்களின் வயலின் இசையும் நிகழ்வினை மேலும் சிறப்பித்தன.

ஒருவர் தனியாக மேடையில் ஆடுவதை விட இருவர் ஜோடியாக ஆடுவது என்பது சவாலான விடயமே, ஆனாலும் சிறந்த முறையில் நீண்ட நாள் பயிற்சி எடுத்திருந்தால் அதிக ஞாபகசக்தியுடன், அச் சவாலை இன்னும் சிறப்பாக எதிர்கொண்டிருக்கலாம். அத்துடன் வெவ்வேறு கதாப்பாத்திரங்களையும் பகுத்தறிந்து அவற்றை பொருத்தமான விதத்தில் அபிநயிக்கும் விடயங்களில், மேலும் தமது அறிவை வளர்த்துக் கொண்டு முன்னேற வாழ்த்துக்கள்.



Rakshana Shree, disciple of Dr. Sheela Unnikrishnan began with a Kalyani Jathiswaram in Roopaka talam. This was followed by a Shabdham and Sriman Narayana in ragam Bowli. She also performed Karpavalli nin in Ragamallika. Deena karunaakaraneya, a lively kurinji pepped up the audience. Kurinji's although not a regular element of a traditional repertoire has now become a popular inclusion in recent times. The powerful Ashtalakshmi Stotram in Ragamalika was rendered with sincerity. Bhoopalam thillana served as a good joyous ending to the evening's recital on February 13.

# An engineered passion for art

Ramya Ramakrishnan, disciple of Dr. Vijay Madhavan commenced her recital with a Virutham from Kandhan Alangaram and continued with the song *Kumaraguru guhan* penned by Lalgudi G. Jayaraman in praise of Lord Muruga in ragam Shanmugapriya.

Ramya Ramakrishnan then moved on to the crowning piece of the performance Varnam. *Amma Anandha Dhayini* composed by the musical legend Balamurali Krishna in Gambira Nattai ragam that described mother goddess as an embodiment of eternal truth; the goddess of creation, preservation and destruction; the manifestation of A-U-M. The sanchari had a beautiful description of A-kara, U- kara and Ma-kara. Shakthi is Saraswati, Durga and she is Lakshmi. Ramya's rendition reflected her sincerity and one can say she justified the choreography of her teacher.

*Enna Solli Azhathal*, an Ambujam Krishna keerthanam in ragam Kanada and talam Adi was the next number which had episodes of Gajendra Moksha and Draupadi



Vastraharanam which provided a fabulous scope for abhinaya. But these, being popular sancaris in a Bharatanatyam recital, one expects more impact through abhinaya.

With her bright presence, Ramya then moved on to the padam - *Kandu nee solla*

 LALITHA NARASIMHAN

*vendum* in ragam Sindhu Bhairavi and talam Adi penned by N. S. Chidambaram where, the virahotkhandita nayika requests her friend to tell her Lord Muruga that she is longing to see him.

The concluding number thillana was in ragam Desh, talam Adi composed by Lalgudi G. Jayaraman along with the verses *Thanjam un padam dayala* in praise of Lord Muruga.

The orchestra comprised Dr. Vijay Madhavan (nattuvangam), Mumbai Shilpa (vocal), Mayuram Sri Shankar (Mridangam), Sri Satish (violin) and Natraj (flute). An engineering student, it is commendable to see how she balances

her practice with her academics, but to be a professional performer, she needs to give more attention to her energy level onstage.

A unique terracotta chain worn by her drew attention of rasikas who are used to temple jewellery.



On February 11, S. Subashree, student of Smt. Archana Mahesh commenced with an Anjali composed by Sri Guru Bharadwaj and followed with *Lakshmi Raave Ma Intiki* in ragam Mayamalavagowli and talam Cathurashra Ekam. Her central piece was the Shanmugapriya varnam of Lalgudi Sri Jayaraman. A Kanakadaasar padam, *Baaro krishnaiya* in ragamalika and Bhoopalam Thillana with verses from Maharaja Swathi Thirunal completed the recital.



Bharatanatyam by  
Bhavana Balaji, disciple of  
guru Archana  
Narayanamurthy on  
February 12.





On February 10, Sanjana, student of Smt. Lalitha Ganapathy commenced her performance with Shadaksharam composed by Sri. Madurai R Muralidharan and followed with the Natakurinji Varnam.

A lilting Ambujam Krishna Padam in Ragam Kapi was followed by Ranjani Mala composed by Tanjavur Shankara Iyer in Ragamalika. She concluded with the rhythmic and exciting Kathanakuthukalam Thillana composed by Dr. M. Balamurali Krishna.



## SANGEETH SARATHY ONLINE



All editions of Sangeeth Sarathy published this season are available at [www.parthasarathyswamisabha.com](http://www.parthasarathyswamisabha.com)

Coming up



*Bharat Nritya Utsav*

email: [sangeethsarathy@gmail.com](mailto:sangeethsarathy@gmail.com)

### EDITORIAL TEAM

Editor-in-chief:

Jagyaseni Chatterjee

Sub-editor (Tamil) : Sriram

Reporters:

Amrutha Sriram | Lalitha Narasimhan  
Lajantha Kunasegaram

Photos: Lingan Studios Shankar

Layout & Design: Fairy M

#### 17-2-2020 (Monday)

5.30 pm Bharatanatyam K.P. Adhithi  
7.00 pm Bharatanatyam Priyanjali Rao

#### 18-2-2020 (Tuesday)

5.30 pm Bharatanatyam Students of Sadhandai Natyalaya  
7.00 pm Bharatanatyam Aishwarya Ramu

#### 19-2-2020 (Wednesday)

5.30 pm Bharatanatyam Shreya. S.  
7.00 pm Bharatanatyam Aswini Srinivasan

#### 20-2-2020 (Thursday)

5.30 pm Bharatanatyam Students of Kaladiksha  
7.00 pm Bharatanatyam Archana Karthik

#### 21-2-2020 (Friday)

5.30 pm Bharatanatyam Janani Narayanan  
7.00 pm Bharatanatyam Ananya Shanckaram

#### 22-2-2020 (Saturday)

4.00 pm Bharatanatyam Medha S. Nair  
5.30 pm Bharatanatyam K. Shreeja  
7.00 pm Bharatanatyam Padma Srirangan

#### 23-2-2020 (Sunday)

4.00 pm Bharatanatyam Keerthana Subramanian  
5.30 pm Bharatanatyam Anjana Ramesh  
7.00 pm Bharatanatyam Priyanka Raghuraman

The newsletter is available online in our site

[www.parthasarathyswamisabha.com](http://www.parthasarathyswamisabha.com).

If you wish to write for us send us an email at [sangeethsarathy@gmail.com](mailto:sangeethsarathy@gmail.com).